



JAVIER NAVALA PHOTOGRAPHY

EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

VERSIÓN FERNANDO SANSEGUNDO

DIRECCIÓN BORJA RODRÍGUEZ

ILUMINACIÓN: JUANJO LLORENS VESTUARIO: YERAY GONZÁLEZ ROPERO MÚSICA: RUBÉN BERRAGUERO ESCENOGRAFÍA: JUANJO GONZÁLEZ FERRERO
ASESORA DE VERSO: ANABEL MAURIN ASESORA DE VOZ: RITA BARBER MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA: FREDESWINDA GIJÓN
LUCHA ESCÉNICA: ALFREDO NOVAL CONSTRUCCIÓN DE AFREDO: MIGUEL ÁNGEL INFANTE

GRAN VÍA COMUNICACIÓN: IRENE LÓPEZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ISABEL CASARES ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: ANA TORRES LARA





Galicia, Fragas do Eume, principios del SXX.

En un claro de este bosque mágico, los aldeanos celebran las FIESTAS DE PITÓN. Hace tiempo, una gran serpiente asolaba rebaños, llevándose por delante pastores y a todo ser vivo. Pero Febo bajó de las montañas, y en un encuentro brutal, mató a Pitón, lo que desató la alegría de los aldeanos, y provocó la envidia de Cupido durante la gran fiesta que nos ocupará toda la pieza.

Amor promete a Venus, su madre, dejar en ridículo a Febo, disparando dos flechas, una de plomo y otra de oro; la primera dará de pleno a Dafne, que aborrecerá a Febo, y la segunda, se la clava él mismo por accidente, y queda locamente enamorado de Sirena.

Pero Sirena está prometida con Alcino y su amor es grande.

Amor no puede desenamorar a Sirena -pues su poder es el de hacer amar y no el de hacer desamar-. La única opción que le queda al envidioso Cupido, es la de raptar a Sirena y llevársela a su gruta.

Los aldeanos entonces cogen el cuerpo sin vida de Pitón, vistiendo su piel, y se presentan en la guarida de Cupido para liberar a Sirena, haciendo correr despavorido al Dios Amor, y dejando bien claro por siempre, que el amor entre humanos no debe ser interferido por la mano divina, mucho menos si ésta va vestida con el guante de la envidia.

Es por esto por lo que todos los años, las mazurcas y las tarantelas suenan en el bosque, y las luciérnagas juegan su baile cuando la noche está cayendo... hasta que nace el nuevo día.

UN PUEBLO CONTRA LA SERPIENTE

*"Una vez más, Lope nos vuelve
a hablar a nosotr@s."*

El Amor Enamorado es una pieza donde la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses, sobre sus caprichosos engañosos, sobre sus flechas del amor, y donde las envidias y los celos terminan fracasando, y termina siendo una fiesta en un claro del bosque, con sus senderos de entrada y salida, con su parte de atrás donde se libran batallas de desamor, con sus recovecos detrás del follaje, con sus vaivenes por debajo de la mesa.

También es un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnado en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto, nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Pero también es la función de la imaginación, de la magia, porque este bosque está encantado y todas las acciones tienen su referente fuera de la Tierra, en el país del deseo. Lope, esgrimiendo su maestría, nos monta un juguete y nos divierte con él, pero en seguida caemos en la cuenta de que realmente nos está dando la oportunidad de ponerlo en cuestión, con un Cupido a todas luces envidioso, una Venus madre que sirve a las envidias de su hijo, y un ramillete de personajes entrañables -aldeanos de Galicia- que van a permitir que los dioses y ninfas convivan entre ellos, y que vengan a dar cuenta de que, en cuestiones de amor, ha de mandar el palpito de los corazones, por encima del capricho de los dioses.

FIESTA EN UN CLARO DEL BOSQUE

Lope escribió esta pieza, probablemente para ser representada en el Parque del Buen Retiro, en Madrid, con un aparataje considerable de maquinaria y efectos muy atractivos para la época.

Consideramos que si existe un lugar mágico, donde podamos hacer convivir seres terrenos con fulgentes -ninfas, hadas y dioses- es Galicia, abriéndose un mundo de referentes bien arraigado en la tradición literaria y perfectamente reconocible.

A esta particularidad, añadimos la localización temporal de principios del SXX, lo que nos liga directamente a referentes como El Bosque Animado, de W. F. Florez, y al cine de José Luis Cuerda e incluso Fesser, para facilitar de forma graciosa los modos de expresión de aquella época con la de ésta.

Todo esto sucederá en un ambiente festivo, casi de Noche de San Juan, donde los ciclos de la fiesta -Tarde, noche, mañana- nos conducirán por las tres jornadas de la comedia.

Personajes que vuelan, que desaparecen, que se transforman en agua o en laurel, luciérnagas que asisten al baile de fiesta.

*Entre las fieras hórridas famosa,
que entre los partos de la tierra estimo
por la más estupenda y prodigiosa,
tanto, que aun a pintarla no me animo,
nació Pitón, serpiente venenosa,
del gran calor del sol y húmido limo,
tanto, que por la parte se corría
que en su disforme producción tenía.*

*Esta destruye mi Galicia ahora,
cuya fama cruel el mundo admira
por cuanto ilustra la oriental aurora,
y donde el sol en negra sombra expira:
ganados despedaza, hombres devora,
y Júpiter airado, que los mira,
mientras que más sus aras vuelven jaspe,
más duro está que bárbaro arimaspe.*

*¡Huid, pastores, huid,
que desciende de la cumbre
del monte la sierpe al valle!
¡Todo lo tala y destruye!*

¡Huid!

REPARTO



JUAN DE VERA

CUPIDO



TETÉ DELGADO

VENUS



RAQUEL NOGUEIRA

DAFNE



ABRAHAM ARENAS

FEBO



ANABEL MAURÍN

SILVIA



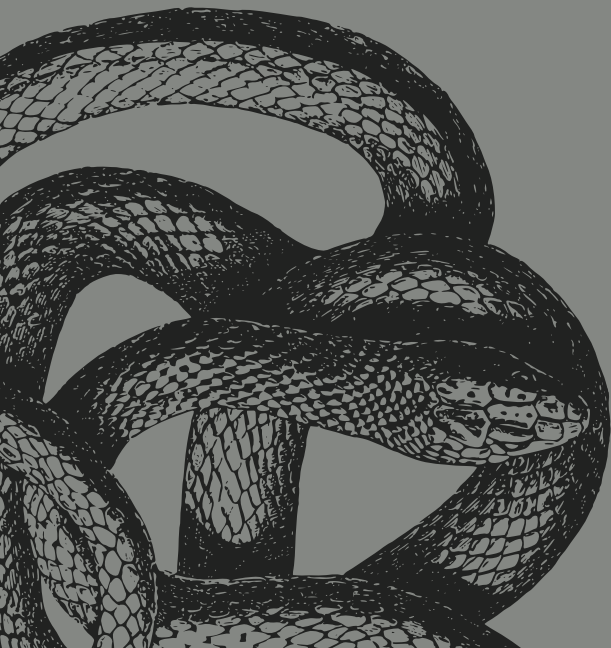
RAFA NÚÑEZ

BATO



ALBA CUARTERO

SIRENA



Paxariños que alegres cantades

Polas follas dos loureiros
E subides polos ameneiros
A busca-la raiola do sol.
Non sexas tan presumida.
Se queres casa-la filla
Non sexas tan presumida.
Non te deixes enganar
Miña nena,
Se que queres ser prendida.
Non te dexes enganar
Miña nena
Se queres ser prendida.



RUBÉN CASTEIVA

ALCINOO



FERNANDO SANSEGUNDO

VERSIÓN

YERAY GONZÁLEZ ROPERO

VESTUARIO

RITA BARBER

ASESORÍA DE VOZ

IRENE LÓPEZ

GRAN VÍA COMUNICACIÓN



BORJA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN

RUBÉN BERRAQUERO

MÚSICA

FREDESWINDA GIJÓN

MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA

ISABEL CASARES

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



JUANJO LLORENS

ILUMINACIÓN

JUANJO GONZÁLEZ FERRERO

ESCENOGRAFÍA

ALFREDO NOVAL

LUCHA ESCÉNICA

ANA TORRES LARA

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN



LA MÚSICA

La translación geográfica que se ha hecho de la obra de Lope, y la intención clara de la versión, llevándola a principios del SXX, nos conduce al estilo concreto en la elaboración de MÚSICA GALAICA PARA ESTA FIESTA. Música ocasionalmente en directo, percusión, cuernos, gaitas y concertinas vivas que hablen sobre la escena. Pero a todo esto se nos añade el reto de investigar puntos tangenciales con las tarantellas, las mazurcas, el repertorio Celta y de otras latitudes, desde Italia a los Balcanes-. Si la imaginación de Lope parece no agotarse, la de la música no podrá ser menos.

De Milladoiro a Hedningarna, muñeiras y pasodobles, romances, vales; los personajes pondrán en su boca las canciones antiguas que introducen la acción, o sirven al texto en las transiciones de escena.

EQUIPO DE CREACIÓN

BORJA RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN



Después del exitoso recorrido de LaViuda Valenciana, volvemos a ser ambiciosas, convocando al mejor equipo de creación que podíamos juntar para levantar un formato de estas características. Más allá de sus premios, de sus menciones y sus hitos profesionales, sabemos que contamos con creador@s luminoso@s enamorado@s de este nuevo proyecto. La fórmula secreta vuelve a no ser secreta: una buena historia que contar, y un equipo profesional que la levante.

Dramaturgo y director de escena. A principios de los 90 funda en Andalucía Bocanegra Teatro, con la que estrena Noche de Difuntos, La Venta del Queso o El Sol Apagado, entre otras. Con el Centro Andaluz de Teatro, dentro del Proyecto Barraca, estrena El Huerfanato. Simultáneamente en Castilla La Mancha, vinculado a Algarabía Teatro durante 20 años, Príncipe y Mendigo, de Mark Twain -Premio Rojas 2011 al mejor espectáculo-, El Misántropo, de Molière -Premio Ágora de Almagro- o Los Enredos de Scapín -. Con Guirigai teatro de Madrid, Trafalgar, de Galdós -Gunston Festival de Washington D.C.- Desde 2010 vive en Madrid, dirigiendo para varias compañías. Estrena La Hermosa Jarifa -coproducción con el Festival Internacional de Almagro, espectáculo invitado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico-. Jácara de Pícaros, Don Juan Tenorio, Walläda -para el Ballet Rafael Aguilar y Summum Music Teatro Apolo-, La Viuda Valenciana o Verdad, Beso y Atrevimiento. Profesor de Pedagogía Teatral, Gestión y Dirección en Scaena, participa en laboratorios y talleres de dramaturgia de la mano de José Sanchis Sinisterra, Alberto Conejero, María Velasco o Rafael Spregelburd, entre otros. Autor de "Francisca", coproducción de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, adquirida a través del Pacto de Estado contra la violencia de género, y estrenada en el Festival Internacional de Tetaro Clásico de Almagro, actualmente en gira.

FERNANDO SANSEGUNDO

VERSIÓN

Actor, director y dramaturgo, con textos originales y versiones como El Ángel Exterminador, dirección de Blanca Portillo para el Teatro Español; o Donde hay agravios no hay celos, dirección de Helena Pimenta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También destaca La Avería, dirección de Blanca Portillo, sobre el texto de Dürrenmatt, y Las Cumbres, Rey Lear de Rodrigo García y Crimen y Castigo, en colaboración con José Carlos Plaza. Barrocamiento. Jeckyll dirección de Carlos Martínez Abarca.

Entre sus premios, destacan en 2012 finalista al Max a la mejor versión, y en 2015 finalista al Max como actor. Premio Ágora del Festival de Almagro 2013. Premio Ercilla 2015. Premio de la Unión de Actores 1992 y 2003. Premio como mejor dirección Festival Vegas Bajas 2014.

Docente en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en Granada y Sevilla, CAT, ACTA, Unión de Actores y Laboratorio de William Layton.

JUANJO LLORENS

ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens es uno de los grandes referentes de la iluminación en España. Tres premios Max y la consideración de todo el sector. Entre sus trabajos podemos destacar La Familia Addams Dir. Esteve Ferrer (Prod. Letsgo), El Jovencito Frankenstein Dir. Esteve Ferrer (Prod. Letsgo), The Hole Dir. Paco León (Prod. Letsgo) The Hole 2, El Circo de los Horrores, Aladín Dir. José Tomás Chafer (Prod. Trencadis), Merlín Dir. José Tomás Chafer (Prod. Trencadis), Cabaret Dir. Jaime Azpilicueta (Prod. Som Produce) Toc Toc Dir. Esteve Ferrer (Prod. Grupo Marquina), Amores en Zarza, Teatro de la Zarzuela, Juana, de Ernesto Caballero, Teatro de la Abadía y CNTC, La señora y la Criada, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 24 horas en la vida de una mujer, de Stefan Zweigh Dir. Ignacio García (La Marsó Produce), El Curioso Incidente del perro a medianoche Dir. J.L. Arellano (Prod. Grupo Marquina). Premio Max a la mejor iluminación 2019, 2013 y 2006, Premio del Teatro musical 2018 por La Familia Addams, Premio del Teatro Musical 2016 por Cabaret, etc .

ANABEL MAURÍN

ASESORÍA DE VERSO

Compañía Nacional de Teatro Clásico -La Vida es sueño, La Cisma de Inglaterra, Donde hay agravios no hay celos.- El Curioso Incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon, Dirección de J.L. Arellano para Teatro Marquina. En Teatro Español El Ángel Exterminador, de Luis Buñuel, versión de Fernando Sansegundo dirección de Blanca Portillo. Para la Fundación Siglo de Oro Trabajos de Amor perdidos. En Ur Teatro Macbeth y Sueño de una noche de verano. Asistencias de verso en La Hermosa Jarifa, Walläda y La Viuda Valenciana.

YERAY GONZÁLEZ

VESTUARIO

Premio Max compartido por The Opera Locos, de Yllana, ha trabajado A media luz los tres (Dir. Fernando Soto.), Sueño de Una noche de verano (Dir. Charo Amador.), Las paredes (Dir. Cynthia Miranda), A la Luna (Dir. Cynthia Miranda) El Médico, el musical (Teatro Nuevo Apolo), The Opera Locos (Dir. Yllana), El Castigo sin Venganza (Dir. Helena Pimenta) Compañía Nacional de Teatro Clásico.

RITA BARBER

ASESORÍA DE VOZ

Docente en la Escuela de Víctor Ullate Scaena; en la Escuela de Billy Elliot, y en la Escuela de Arte Dramático de Menorca. En 2017 realiza la asesoría Vocal para Jácara de Pícaros, dirección de Borja Rodríguez. Como actriz destaca su participación en la CNTC en El Alcalde de Zalamea, dirección de Helena Pimenta; y Reinar Después de morir, dirección de Pepa Pedroche. También ha participado en musicales de Stage como Mamma Mía! Sonrisas y Lágrimas o La Bella y la Bestia.

RUBÉN BERRAQUERO

MÚSICA

Miembro fundador del grupo La Ganga Calé, ha compuesto Bandas Sonoras par Kamikaze Buxman Producciones en Matar Cansa, dirección de Alberto Sabina, Don Juan Tenorio, dirección de Borja Rodríguez, o La Furia, dirección de A. Sabina para Vértice.

Director, productor musical y arreglista en Cobos Quartet, se ocupa además de la grabación, edición y masterización de los temas compuestos.

FREDESWINDA GIJÓN

COREOGRAFÍA

Dirección de Francisca, de Borja Rodríguez, para Producciones 0,99, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Junta de Castilla la Mancha. Dirección de Vaga, texto propio, estrenado en 2021 en El Umbral de la Primavera, para Plexonia Teatro, socia fundadora. Como asesora de movimiento y coreografía ha trabajado en Tres Sombreros de Copa, para 300 Pistolas, dirección de Álvaro Morte; Príncipe y Mendigo, dirección de Borja Rodríguez -Premio Fernando de Rojas 2011-, Asesoría de movimiento y coreografía en La Viuda Valenciana, dirección de Borja Rodríguez, para MIC Producciones. También ha trabajado como asesora de movimiento para compañías como 2RC Teatro Danza, o Falsaria de Indias.





*"¿Y sabremos contar tanto
no siendo gentes de letras?
Conterémoslo con versos
de gran talento y gran ciencia
que escribiera aquel señor:
señor don Lope de Vega.
Su Tesalia es mi Galicia,
pues donde la magia impera
y dioses, hombres y ninfas
juntos aman y pelean,
no importa el nombre que digas:
son similares las tierras.
Pues empecemos, amigos,
antes que más oscurezca
la tarde, y con los faroles
y su luz tan pizpireta,
de "El Amor enamorado"
daremos rendida cuenta."*

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ISABEL CASARES
ASISTENCIA PRODUCCIÓN
ANA TORRES LARA
AYUDANTE PRODUCCIÓN
ANA PEDROCHE
PRENSA Y COMUNICACIÓN
IRENE LÓPEZ
CONTROL TÉCNICO
ALEJANDRO PINTADO
JOSE MUÑOZ
ASISTENCIA TÉCNICA
PACO ALCALDE
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA
MAMBO Y SFUMATO
ATREZZO
MIGUEL ÁNGEL INFANTE
DISEÑO GRÁFICO
Y FOTO CARTEL Y ESTUDIO
JAVIER NAVAL
FOTOGRAFÍA ESCENA Y VIDEO
MORONI & TOLEDO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
EVA EGIDO